



Carlos Gómez Centurión

Lo Mineral

CATÁLOGO DIGITAL

Del 26 de mayo al 30 de junio de 2022

Rel Rojas

Secretaría de Relaciones
Institucionales, Cultura
y Comunicación

UBA

Lo mineral

Las rupturas surgen de mirar de otro modo lo cercano.

Gómez Centurión en su casa-taller del valle de Zonda, en San Juan, enmarcado por los altos cerros de la precordillera que cambian sus tonos a lo largo del día, tuvo una mirada hacia la montaña que se tradujo en un primer gesto pictórico. La decisión estética fue convertir ese gesto en el viaje a la naturaleza como experiencia artística totalizadora. Es decir, del soporte de la tela al territorio como soporte: la travesía –y sus resultados materiales– como cuerpo de obra.

Gómez Centurión actúa pictóricamente en la montaña de diversos modos: puede representarla con objetividad o expresar en las pinceladas rápidas la disolución del yo; también indagar sobre los propios materiales utilizados, que lo lleva a explorar la idea mineral de la montaña, o imprimir en grandes telas la textura de las piedras, como si se pudiera capturar su esencia.

El paisaje en Gómez Centurión no es simplemente un género pictórico: reúne el viaje, el espacio físico, la apropiación y la representación. La travesía artística asume la forma de expedición, donde adquiere la tensión entre la atracción del abismo -herencia romántica del artista viajero- con el retrato del territorio como identidad.

El artista se encuentra obligado a construir las condiciones materiales para la ejecución de la obra, enfrentar el viento, la altura, el frío. Así, la asociación entre cuerpo y paisaje es señalada por la acción física del pintar, como si la supervivencia estuviera determinada por este acto estético.

Las pinturas son testimonio de esta experiencia.

Roberto Amigo

An abstract painting featuring a complex, layered composition. The background is dominated by earthy tones of brown, tan, and ochre, with visible brushstrokes and textures. A prominent vertical band of vibrant blue and teal runs down the left side, interspersed with red and white. The overall effect is one of organic, textured complexity.

Serie
El Oro de América

El oro de América

*el oro, que no es oro, puede ser
reflejo de horizontes luminosos,
país dónde, en uno mismo.*

Jorge Leónidas Escudero

Siempre quise pintar con minerales y con arcilla.

El adentrarme periódicamente en la cordillera trajo como resultado natural, la incorporación de minerales en la tela. A tal punto que en ese momento dejé de usar las pinturas tradicionales para bucear en los pigmentos, las pátinas y los minerales puros.

Hay profusión de oro en estos cuadros. Intento inducir una reflexión sobre cómo el oro está ligado a la vanidad y a lo decorativo. El nombre de la serie, relacionado con América, se corresponde con un pasaje del Eclesiastés: «Vanitas vanitatum omnia vanitas» («Vanidad de vanidades, todo es vanidad»). Es el oro de las Indias que paradójicamente España malgastó en vanidades.

Se nombra en cada cuadro los nombres de las minas proveedoras de riqueza en esa época, y en el presente, donde las enormes explotaciones mineras actuales pueden ser utilizadas para el desarrollo de las regiones proveedoras del mineral o no. Hay una reflexión sobre la codicia y las fuerzas que movilizan a las personas para conseguir riquezas y la posesión de cosas materiales.

Carlos Gómez Centurión



Casoso
1,00 x 0,70 m
Técnica mixta s/tela
2014



Yanacocha
1,00 x 0,70 m
Técnica mixta s/tela
2014



Veladero
1,90 x 0,65 m
Técnica mixta s/tela
2014



Gualcamayo
1,90 x 0,65 m
Técnica mixta s/tela
2014



La Topia
1,00 x 0,70 m
Técnica mixta s/tela
2014



Cerro Cerrejón
1,00 x 1,50 m
Técnica mixta s/tela
2015



Mezcalá
0,70 x 1,20 m
Técnica mixta s/tela
2014-2015



La Colosa
0,50 x 0,65 m
Técnica mixta s/tela
2015



Cerro Matoso
1,00 x 1,50 m
Técnica mixta s/tela
2015

An aerial photograph of a rugged coastline. The sea is a deep, dark blue, with white foam from breaking waves visible along the shore. The land is a mix of dark, rocky terrain and lighter, sandy or silty areas. The overall scene is dramatic and captures the raw power of the ocean meeting the land.

Serie
36 Vistas del Cerro Blanco

36 vistas del cerro Blanco (un guiño a Kokusai)

La mayoría de las obras aquí presentadas están realizadas con betún de Judea, una forma del asfalto.

La elección de este material tiene como propósito invitar a la reflexión sobre la degradación de la naturaleza provocada por el avance de las ciudades- sin planificación alguna- sobre las tierras productivas y la degradación del ambiente en general. Asfalto es sinónimo de ciudad, de lo urbano, lo contrario al campo y a la vida natural. El cerro Blanco es un lugar icónico de San Juan, ciudad donde vivo.

De alguna manera se ironiza sobre la posibilidad de asfaltar todo... "hasta" el cerro Blanco, que ahora "es" de asfalto. El contrapunto con las imágenes del mundo flotante de Hokusai, que hablan de la vida cotidiana en Edo (antiguo nombre de la ciudad de Tokio) tiene como objeto la de confrontar una actitud de sumisión y adaptación a la naturaleza versus la de abordarla de manera disruptiva y avasallante.

Ésta ha sido siempre mi actitud desde mí hacer artístico: la inmersión en la naturaleza y el respeto a sus leyes y el aprendizaje constante.

Carlos Gómez Centurión



36 Vistas del Cerro Blanco #3
200 x 140 cm
Técnica mixta s/tela
2018



36 Vistas del Cerro Blanco #2
200 x 150 cm
Técnica mixta s/tela
2018



36 Vistas del Cerro Blanco #8
125 x 150 cm
Técnica mixta s/tela
2018



36 Vistas del Cerro Blanco #6
125 x 150 cm
Técnica mixta s/tela
2018



36 Vistas del Cerro Blanco #12
100 x 150 cm
Técnica mixta s/tela
2018



36 Vistas del Cerro Blanco #10
100 x 150 cm
Técnica mixta s/tela
2018



36 Vistas del Cerro Blanco #13
100 x 150 cm
Técnica mixta s/tela
2018



Digo la cordillera
Patagonia





Fitz Roy II
1,60 x 2,60 m
Técnica mixta s/tela
2012



Fitz Roy I
1,60 x 2,60 m
Técnica mixta s/tela
2012



Serie de Abril sin título I
1,00 x 0,70 m
Acrílico s/tela
2012



Serie de Abril sin título III
1,00 x 0,70 m
Acrílico s/tela
2012



Serie de Abril sin título V
1,00 x 0,70 m
Acrílico s/tela
2012



Serie de Abril sin título VII
1,00 x 0,70 m
Acrílico s/tela
2012



Serie de Abril sin título VIII
1,00 x 0,70 m
Acrílico s/tela
2012



Glaciar
1,60 x 2,60 m
Técnica mixta s/tela
2012

A landscape painting in a soft, impressionistic style. The foreground is a vast, flat plain with light, warm tones of beige and cream, suggesting a dry or semi-arid environment. In the middle ground, a range of low, dark mountains stretches across the horizon. The sky is filled with soft, billowing clouds in shades of pale blue and white, creating a sense of depth and atmosphere. The overall composition is horizontal, emphasizing the expanse of the landscape.

Digo la cordillera
Salinas





Salar III
2,40 x 1,40 m
Acrílico s/tela
2011



Salar I
2,60 x 1,60 m
Acrílico s/tela
2011



Salar II
1,40 x 2,40 m
Mixta s/ lona
2011



Tres Cruces
1,40 x 2,40 m
Acrílico s/ tela
2012

A watercolor painting of a mountain range. The central peak is rendered in a vibrant, bright green, while the surrounding slopes and valleys are painted in various shades of green, from light and airy to dark and saturated. A winding river or path is depicted in a pale, almost white color, snaking through the valleys. The overall style is soft and painterly, with visible brushstrokes and a sense of atmospheric light. The text 'Digo la cordillera Yungas' is overlaid on the left side of the image in a white, serif font.

Digo la cordillera
Yungas





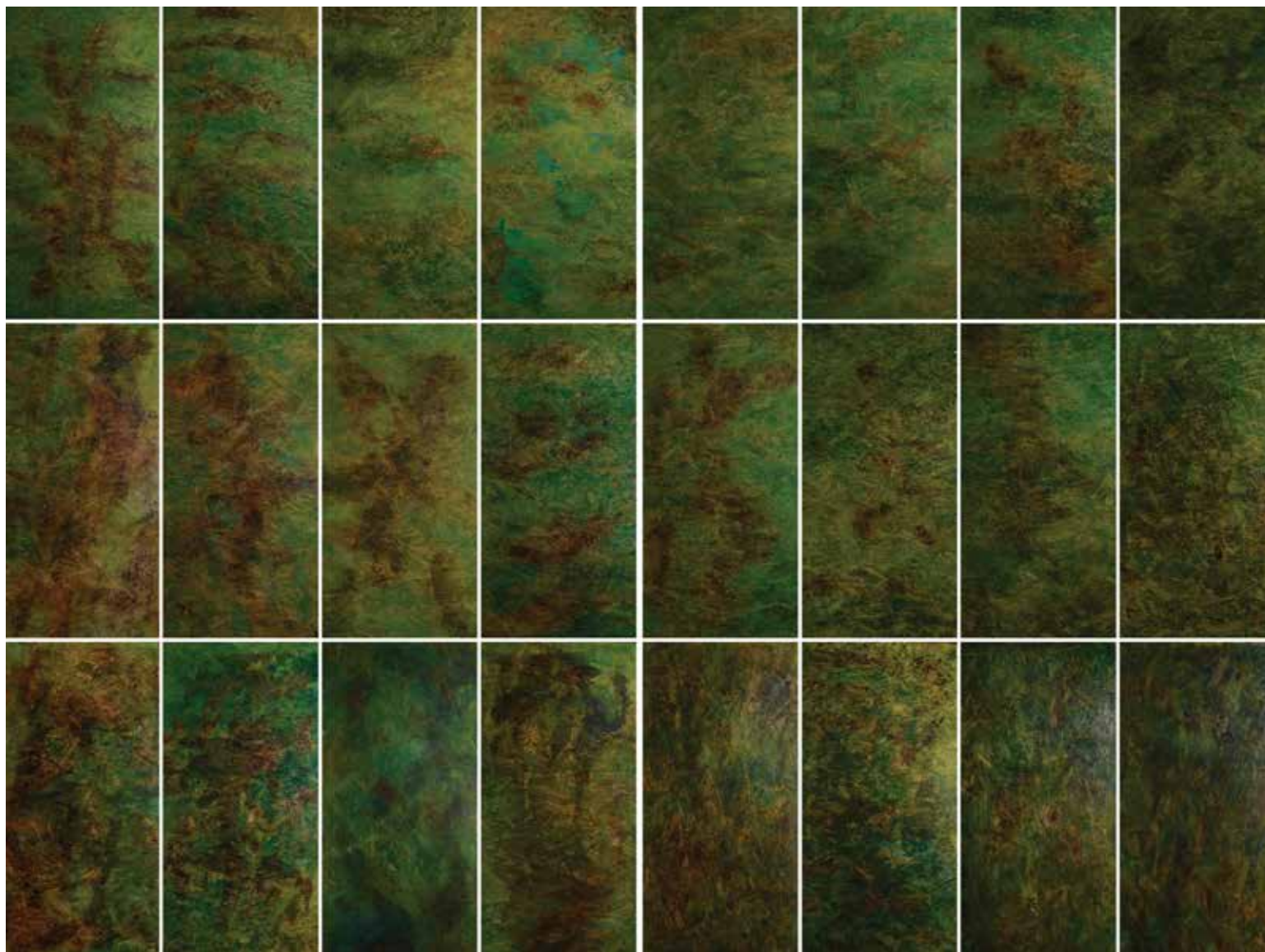
Yungas I
1,60 x 2,60 m
Acrílico y tinta s/tela
2011



Yungas II
2,60 x 1,60 m
Acrílico y tinta s/tela
2011



Serie de Las Yungas Sin Título II
1,00 x 0,70 m
Acrílico y tinta s/tela
2011



Calilegua
Político 24 placas de 1,21 x 0,60 m
3,63 x 4,80 m
Oléo s/ base vegetal
2012

Carlos Gómez Centurión

Artista Visual

Nace en San Juan, Argentina.
Actualmente vive y trabaja entre San Juan y Buenos Aires
www.gomezcenturion.com

En los últimos diez años desarrolló el proyecto llamado “Digo la Cordillera. El viaje como obra”. Es un registro multidisciplinario sobre los Andes desde Jujuy hasta Patagonia.

Su metodología consiste en subir a la alta cordillera, donde realiza los primeros registros pictóricos en contacto con la naturaleza no habitada. Luego, en su taller, son re-elaborados en telas de grandes dimensiones. Ha realizado experiencias en el cerro Mercedario, el Aconcagua, las yungas jujeña y el cerro Fitz Roy y los grandes cerros de la cordillera del sur argentino.

Premio Trabucco 2015

Recibió el Premio Trabucco de la Academia Nacional de Bellas Artes.

Ha realizado numerosas exposiciones en: Argentina, Chile, Ecuador, Inglaterra, Francia en Museos y en galerías. Diversos museos cuentan con su obra en sus colecciones.

Últimamente

2017: “Lost in landscape” galería Jaggedart, Londres

2019: galería Jaggedart, Londres.

2017: Art Marbella, 19º Contemporary Art International, Zurich. galería Sasha Davila.

Cine

Ha filmado un largometraje - documental de ficción- llamado “Pegado al cielo” que lo tiene como protagonista conjuntamente con Pat Andrea, bajo la dirección de Ciro Novelli. El mismo relata un viaje a caballo de veinte hasta el Aconcagua llegando a 4500 msn/m para pintar una tela de 2 metros de altura por 18 metros de largo, realizada en el sitio.

Bienalsur

Realizó un video arte para Bienalsur con la soprano Verónica Cangemi en coautoría con Alberto Sánchez llamado Kornarok.



Carlos Gómez Centurión
Artista Visual

www.gomezcenturion.com

