



Silvana Muscio

Nocturnalia

Curaduría: **Maximo Jacoby**

CATALOGO DIGITAL

Del 4 de mayo al 15 de junio de 2023

Rel Rojas

Secretaría de Relaciones
Institucionales, Cultura
y Comunicación

.UBA40[∞]
AÑOS DE
DEMOCRACIA

Nocturnalia

"Nocturnalia" invita a un viaje, a transportarse desde la sala de la Fotogalería del Rojas, hacia un espacio donde la naturaleza se impone y su exuberancia desacomoda las intenciones de control de la situación.

La muestra piensa el espacio expositivo como una negociación virtuosa entre el cuerpo y la mirada de cada visitante. Dentro de Nocturnalia se hace difícil dejar de mirar y en simultáneo, dejar de moverse; la contemplación y exploración se funden en la experiencia. Comprensión y sensación se entrelazan por instantes frente a cada obra de Silvana Muscio por la belleza de sus imágenes junto a la inquietante atmósfera de vigilia que domina la escena. Obliga a desplazarse sin certezas ante la permanente amenaza de una revelación inminente.

Nocturnalia propone otro tiempo para el ojo y el cuerpo, algo que también hace su entorno, el Delta del Tigre, que frente a la prepotencia de la ciudad despliega una tensión, tan poética como alienante. El ojo es, en general, más veloz y procesa varias imágenes mientras el cuerpo se mueve a otro ritmo. Pero hay un puñado de situaciones en las que esta lógica se desarma: la bruma, la naturaleza activa o la oscuridad frenan la nitidez de la mirada y la modifican.

Como cuando recorremos una habitación por la noche y en la penumbra la limitación visual sucumbe ante la material incertidumbre de los cuerpos.

Maximo Jacoby



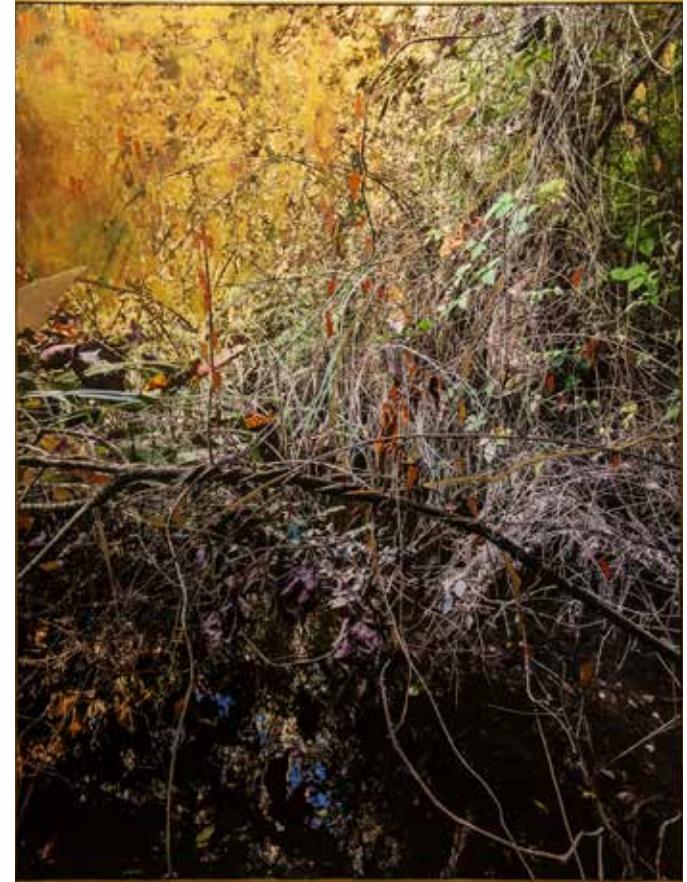
La isla

Fotografía digital impresión giclée sobre papel de algodón intervenida en acrílico y dorado a la hoja.



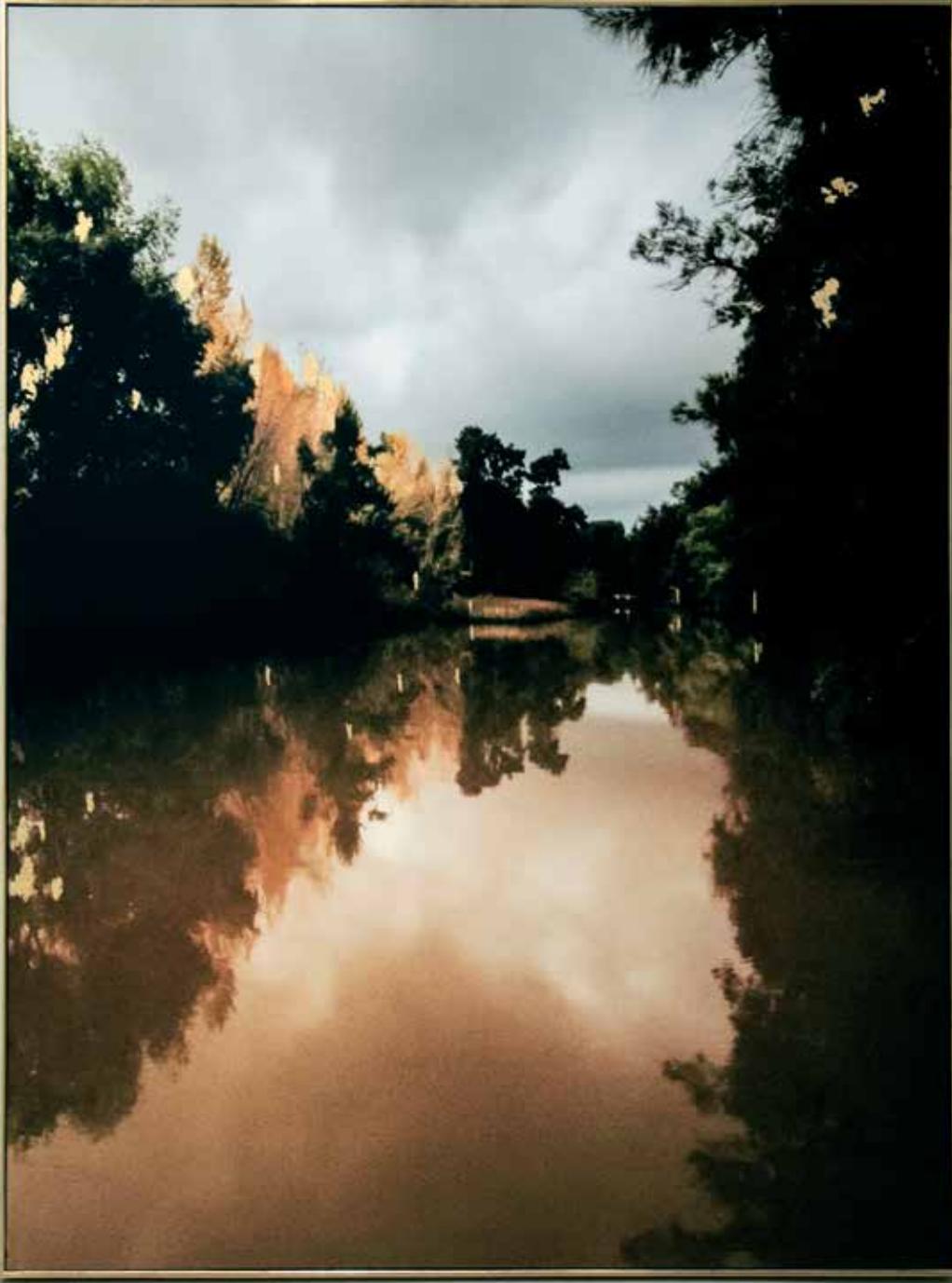
El pantano

Fotografía digital impresión giclée sobre papel de algodón intervenida en acrílico y dorado a la hoja.



La maraña

Fotografía digital impresión giclée sobre papel de algodón intervenida en acrílico y dorado a la hoja.



Muelle Dorado

Fotografía digital impresión giclée sobre papel de algodón
intervenida en acrílico y oro.



Humo dorado

Fotografía digital impresión giclée sobre papel de algodón.

Nocturnalia

“Nocturnalia” es una constelación de fotografías de una naturaleza indisciplinada, extraña y a la vez, cercana y afectiva. Son instantáneas de mi mundo, de mis recorridos cotidianos y todas están ligadas a la intuición y al asombro.

Camino, observo, aprecio la naturaleza sublime, esa que crece sin esfuerzo dentro de un paradigmal. Retrato lo impredecible del paisaje natural y en los límites del foco resplandece la luz como aliada en la creación de las formas.

Imágenes evanescentes y reversibles desposicionan la mirada, en una estética próxima a la abstracción que estimula lo sensorial: una expansión hacia lo onírico donde somos enaltecidos por nuestras emociones ante la belleza y el misterio.

Follaje, río, fuego, luz, pantano, neblina, humo colaboran para la generación de un paisaje emocional propio y a la vez compartido, como una invitación a una nueva forma de vincularnos con el lugar que habitamos. Los recuerdos del futuro que se imprimen en nuestra memoria afectiva y resuenan en el inconsciente colectivo.

Y el acto fotográfico, allí, como deseo de un presente continuo y como potencia de ser en la creación y reflexión colectiva hacia la transformación planetaria.

Silvana Muscio



Verde

Fotografía digital impresión giclée sobre papel de algodón.

Clarooscuro

Fotografía digital impresión giclée sobre papel de algodón



Onírico

Fotografía digital impresión giclée sobre papel de algodón.



Palmera

Fotografía digital impresión giclée sobre papel de algodón.



Dorado en río

Fotografía digital impresión giclée sobre papel de algodón intervenida en acrílico.



Reversibles

Fotografía digital impresión giclée sobre papel de algodón.



Señal

Fotografía digital impresión giclée sobre papel de algodón.



Estados de Ánimo

Fotografías digitales impresión giclée sobre papel de algodón.

Silvana Muscio (Buenos Aires, 1966) es artista visual con una licenciatura en ciencias de la computación de la Universidad de Buenos Aires y una maestría en Comunicación para la Gestión del Cambio, Universidad Austral.

Realizó estudios de fotografía con Alberto Goldenstein, Eduardo Gil, Rosana Schoijett, Nacho lasparra, Andy Goldstein, Julieta Escardó, Ariel Authier, estudios de arte contemporáneo con Laura Batkis, Alicia Romero, Fabiana Barreda, talleres de escritura y cine con Juan García, Andi Nachón, Mariano Mayer y Adrián Cangi. Ha participado en varias exposiciones colectivas e individuales en instituciones públicas y privadas, entre ellas, Ungallery (Argentina), Centro Cultural Rojas (Argentina), Centro Cultural General San Martín (Argentina), Appart Paris (Francia), Portal de Luz (Uruguay), Museo de las Mujeres (Costa Rica), Dacil Art Gallery (Argentina), The Pool NYC- EyeVGallery (Milán), y en las ferias de BAPHOTO y ArteBA (Argentina), PhotoBasel (Suiza) y Zona Maco (México). Durante los últimos años se especializa en gestión de proyectos ágiles y desarrolla formatos de innovación y colaboración abierta para proyectos y producciones artísticas. Desde 2015 a 2019, desarrolló el proyecto colectivo El Observatorio, conversaciones visuales para niños. Participa de la iniciativa autogestiva de La Gran Paternal y es parte desde 2020 del Proyecto Trasborde. En 2021, realizó el proyecto Ratón inspirado en colaboración con Ratón de biblioteca (Colombia) e Inspirad@s (Canadá). Sus obras integran varias colecciones nacionales e internacionales.

Máximo Jacoby es curador de arte contemporáneo y gestor cultural. Se desempeñó como Director Nacional de Economía Creativa del Ministerio de Cultura de la Nación Argentina entre 2016/2019. Fué Coordinador de Artes Visuales del C.C.R. Rojas / UBA entre 2007/2015 . Fué Director de Contenidos de la secretaría de cultura de Vicente López, 2015. También trabajó como curador del Festival Internacional de Diseño de Buenos Aires (FID 2011/13). Publicó el libro "Como el amor" junto a Valeria Gonzalez sobre el campo artístico argentino contemporáneo. Trabajó para el Diario Crítica de la Argentina y la Revista Plan V. Miembro de la Asociación Argentina de Críticos de Arte e Investigador UBACyT (Prof. Alicia Romero 2001-2003). Cursó estudios en la Lic en Artes, UBA. 1999-2003 y como docente trabajó desde el 2002 en IUNA, UNTREF (Caseros), ESEADE, Proyectarte, entre otras instituciones.



IG @silvanamuscio

fbk

<https://www.facebook.com/silvana.muscio>

Twitter <https://twitter.com/silvanamuscio>

IG @maximjacoby

fbk

<https://www.facebook.com/maximo.jacoby>

Twitter <https://twitter.com/maxijacoby?lang=es>