



Cecilia Ivanchevich

Señalización Excusas geométricas.

Prólogo: Cristina Schiavi

CATALOGO DIGITAL

Del 29 de junio al 10 de agosto de 2023

R el Rojas

Secretaría de Relaciones
Institucionales, Cultura
y Comunicación

.UBA40[∞]
AÑOS DE
DEMOCRACIA

Punto y línea sobre el Rojas

En esta exhibición Cecilia Ivanchevich despliega una señalética personal sobre el espacio de la Galería del Centro Cultural Rojas, creada en 1989 bajo la dirección del artista Jorge Gumier Maier (1953-2021).

Líneas y planos en blanco y negro, como valores elementales de color, son pura potencia orientada a informarnos sobre la interrelación del espacio y los volúmenes presentados, pero también sobre la importancia histórica de los hechos contenidos en esta galería.

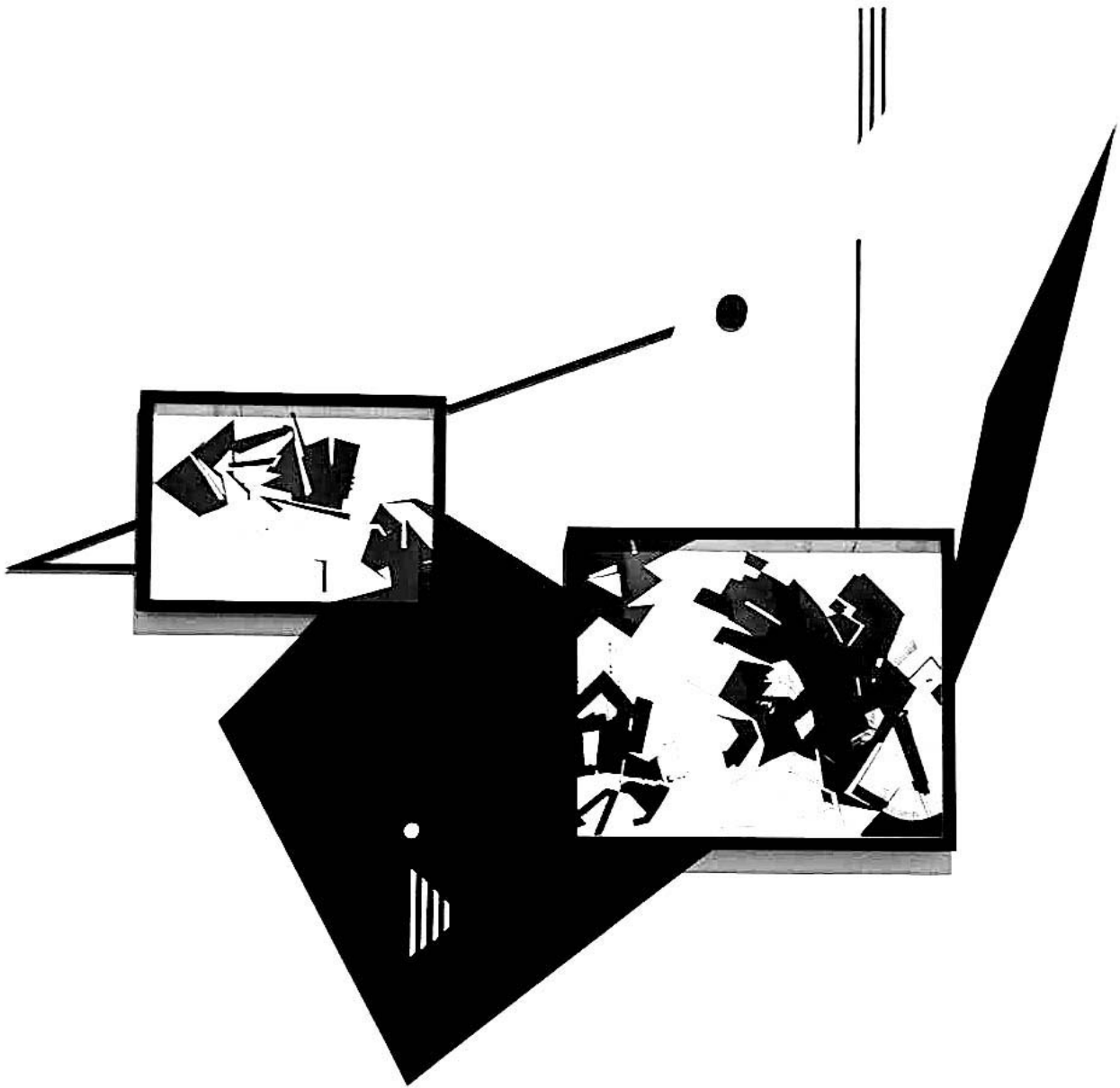
Dentro de esta señalización prefiere enfocarse en la producción de artistas mujeres. Explora así, las relaciones no lineales entre las imágenes de muestras de artistas como Alicia Herrero, Elba Bairon, Gachi Hasper, Fernanda Laguna, Ariadna Pastorini, Fabiana Imola, Magdalena Jitrik quien también fue cocuradora con Gumier Maier durante algunos años de los noventas.

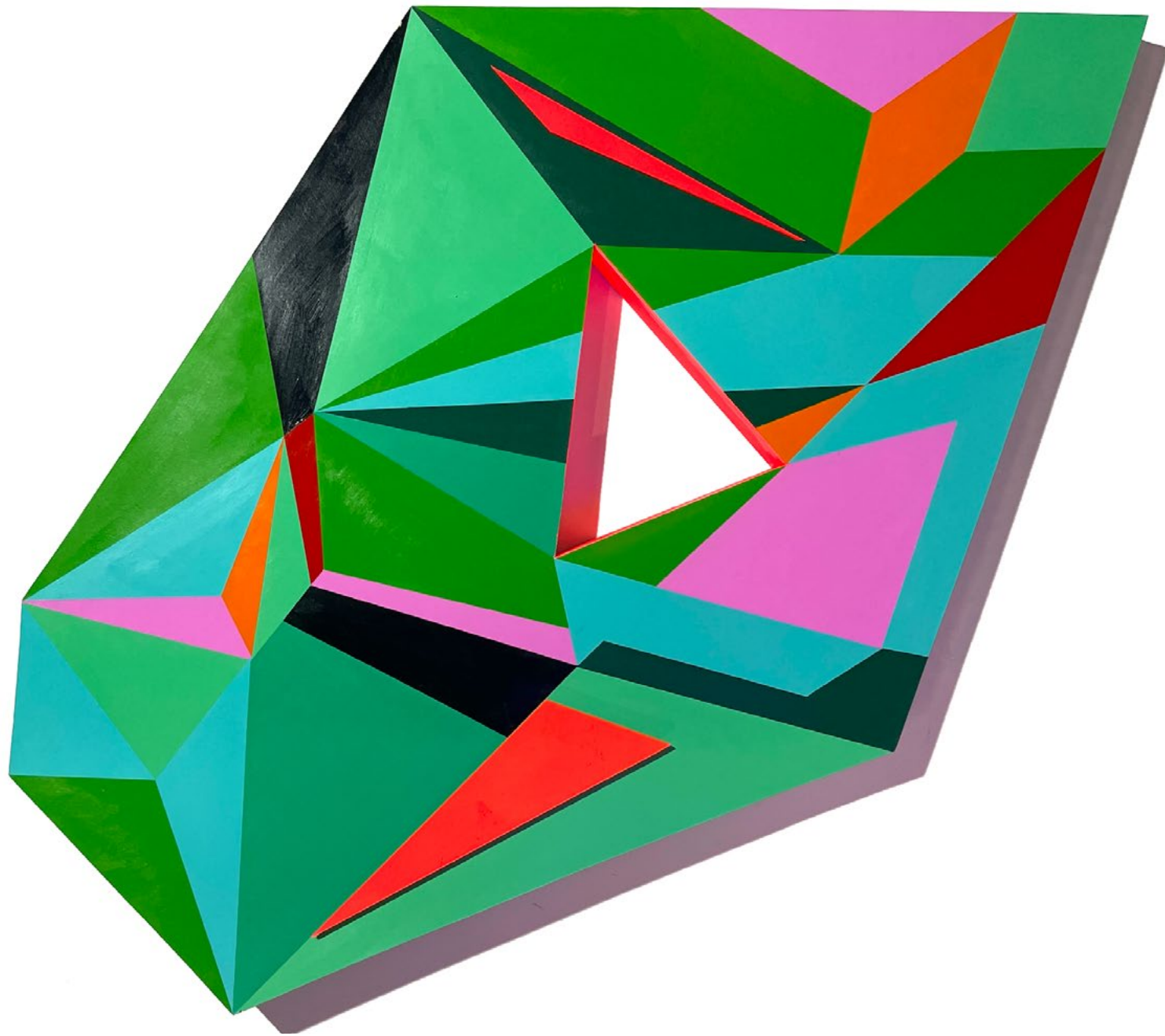
En el desarrollo de la instalación, despliega volúmenes de formas geométricas que refieren a la historia de la abstracción pero con el agregado de una paleta contemporánea de colores vibrantes.

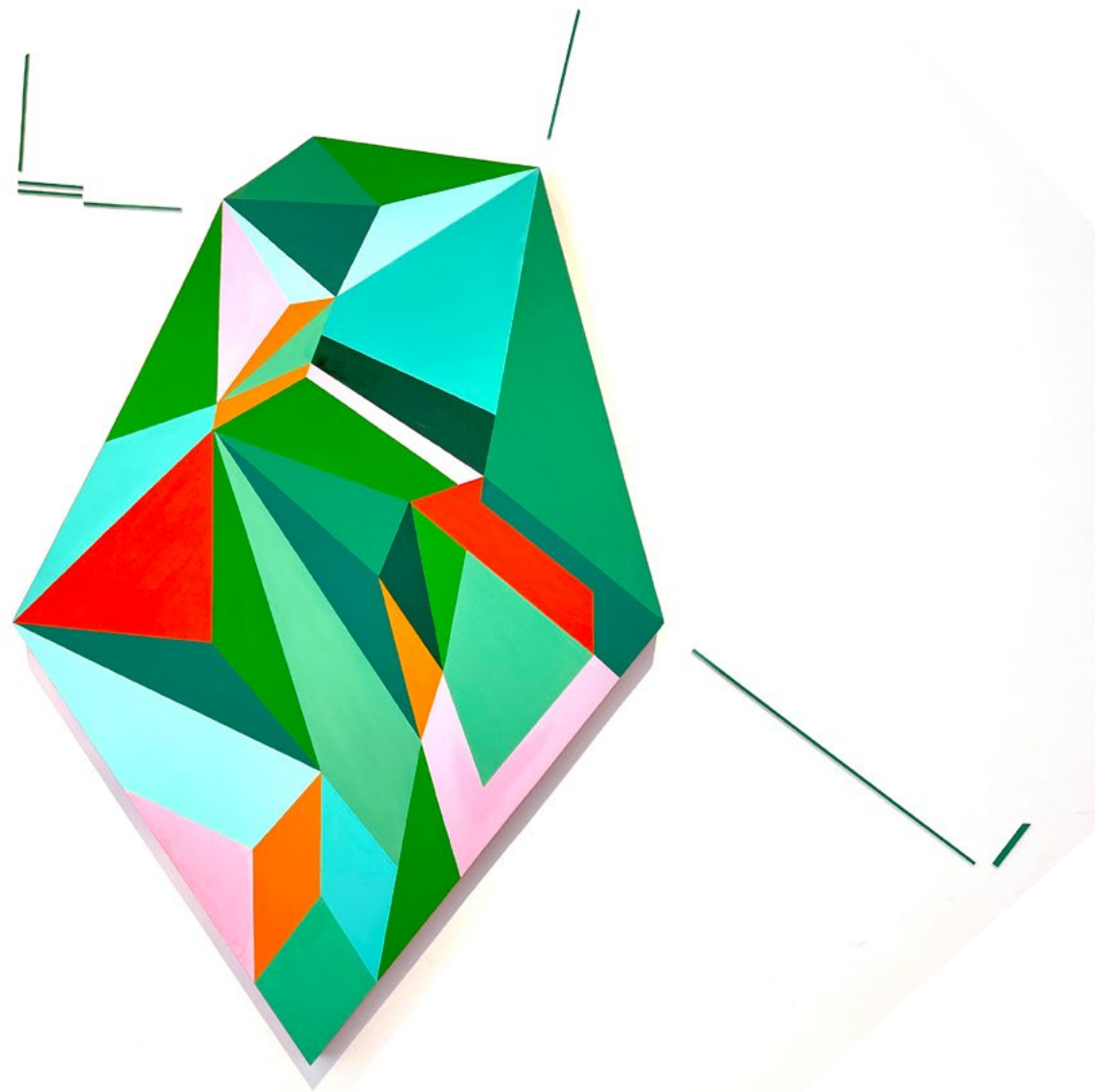
El triángulo y sus modulaciones son la figura principal. Quizás también quiera orientarnos o señalarnos a través de este símbolo geométrico, lo sagrado? O el sentido de la proporción? Un mundo esotérico? O un énfasis sobre los sexos o el género?

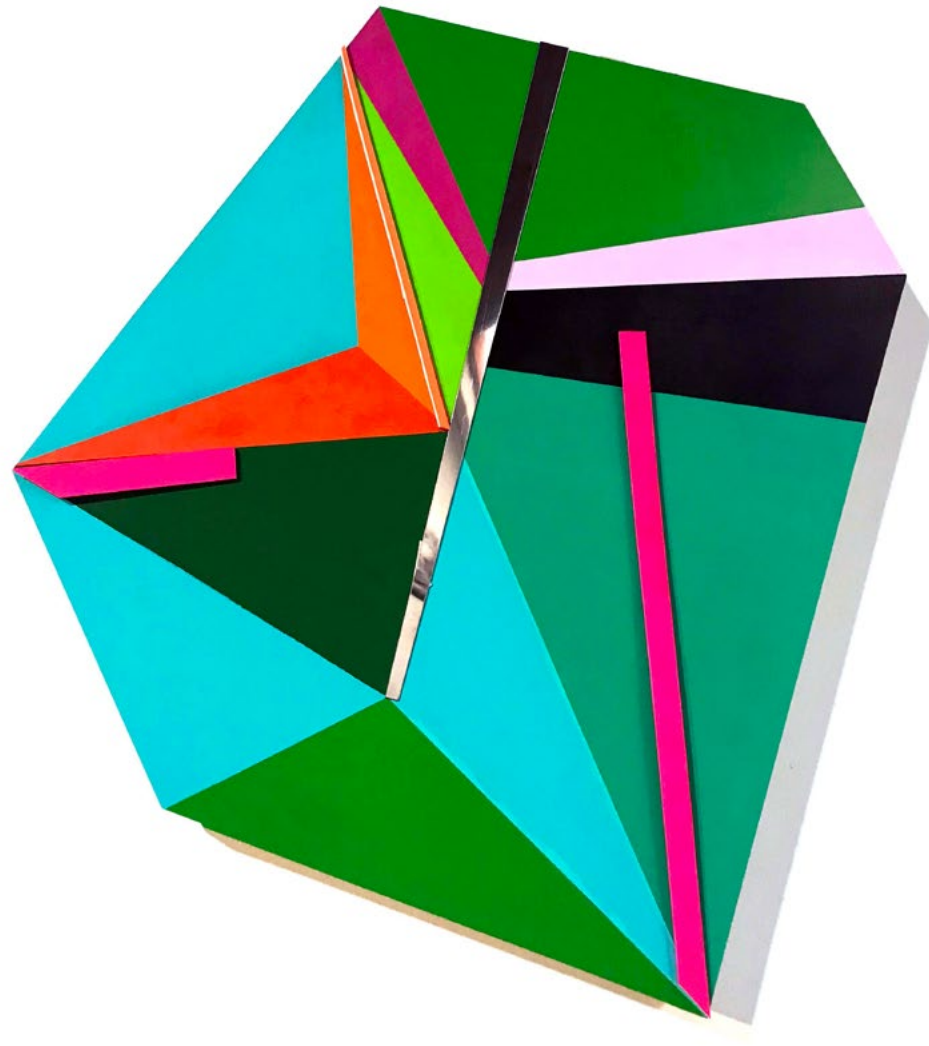
Lo cierto es que Cecilia con "Señalización. Excusas Geométricas" construye códigos propios que dialogan y a la vez ponen en tensión la historia de un espacio, con la temática y los lenguajes de las prácticas contemporáneas.

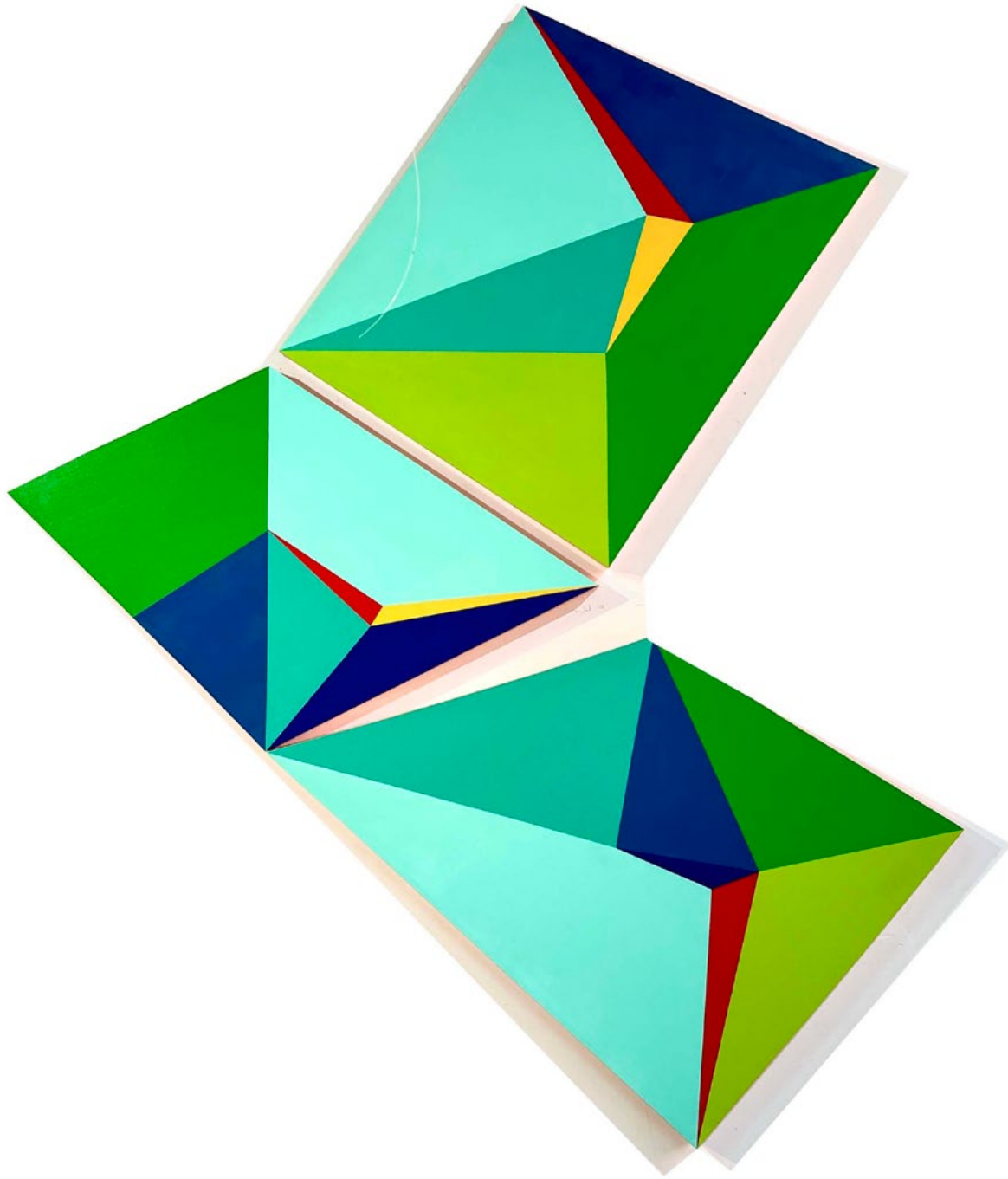
Cristina Schiavi













Señalizaciones.

Por Cecilia Ivanchevich

En las instalaciones realizó una síntesis de las formas que nacen del dibujo, a partir de las cuales armo una especie de mi alfabeto visual, como elementos con los que luego voy armando mi discurso.

Cuando pienso en estos espacios, por ejemplo esta sala -la Galería del Centro Cultural Rojas- me gusta pensar que es mi hoja de papel. Pero es una hoja de papel con un dibujo previo, con una forma, con un uso y con una historia. Entonces lo primero, es poder leerlo, acercarse y sentirlo. Esta sala en particular, está casi dividida en dos, por un lado está gran pared blanca que es casi como la pared que conforma la sala, y está enfrentada a esta pared que ya no es lisa, en el sentido de que tiene aberturas, que tiene puertas, escaleras, acceso, rampas, ventanas, y múltiples objetos que van modulando la forma, pero que también es una pared funcional y ese es el punto que me interesa.

Me interesa porque hay cierto rasgo de humanidad en esa pared, entonces, desde ese lugar la incluyo a mi estética, ya que atrás de ese uso hay personas, y esa interacción de esas personas es lo que para mí enriquece a la obra. Diría es el lugar que a mí me da para mover un poquito el piso, o mover un poquito la puerta y despertar digamos a quién la está usando todos los días. Me encanto mucho recibir la respuesta de las personas que trabajan diariamente con esos elementos y encontrarse con que de repente un día las puertas estaban cambiadas.

Desde el punto de vista histórico, el Centro Cultural Rojas ha marcado el arte argentino, sobre todo en los años 90 marcó toda la escena y en mi caso en particular yo decidí concentrarme en algunas mujeres que han expuesto en este periodo cómo Elba Bairon, Magdalena Jitrik que además fue curadora del espacio junto a Gumier Maier, Alicia Herrero, Gachi Hasper, Fabiana Imola, Fernanda Laguna, Ariadna Pastorini, y Cristina Schiavi quien además, muy amorosamente, me acompaña en el prólogo.

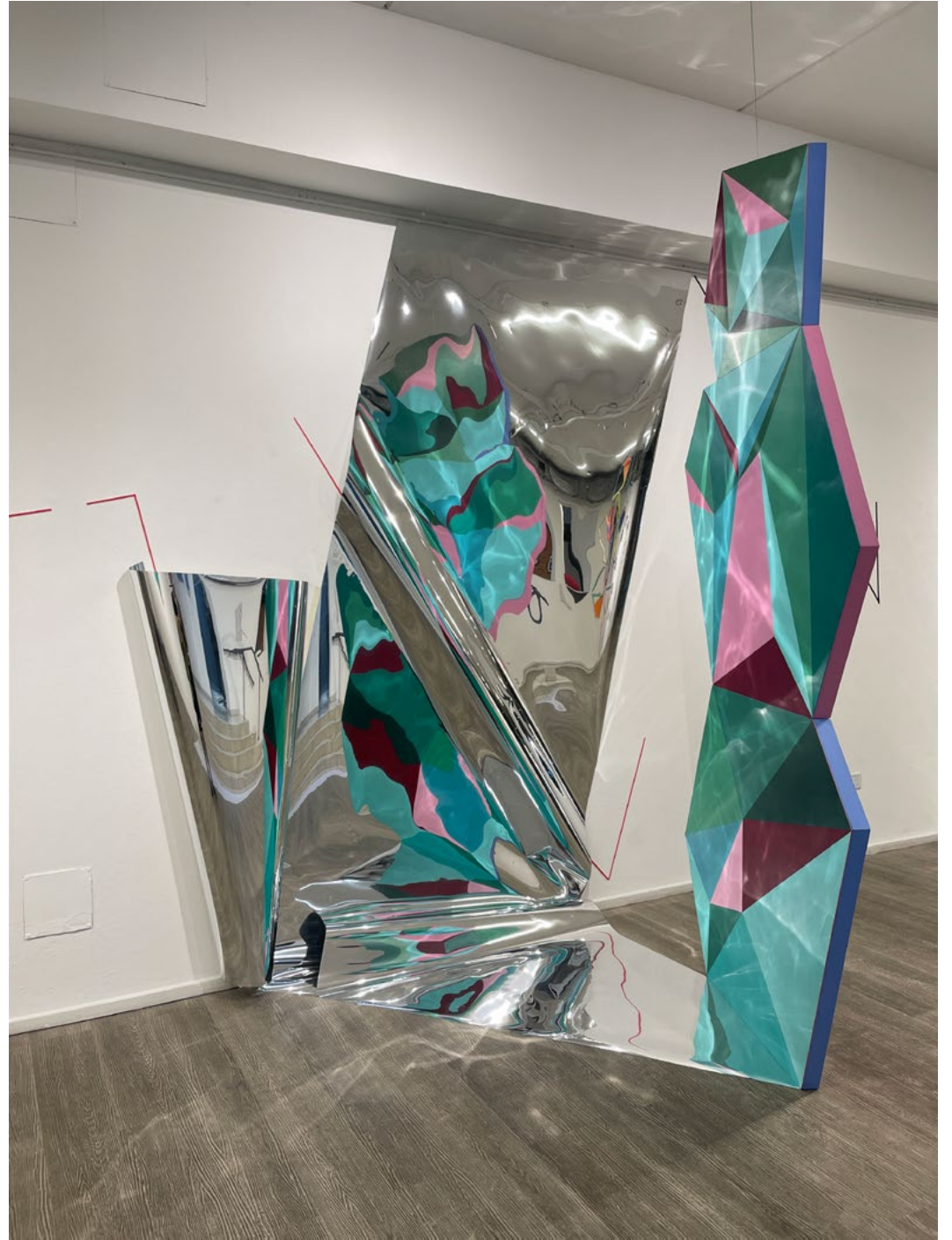
A todas ellas las elijo, no solo por sus obras de los años 90, sino porque hoy siguen siendo artistas super fértiles, siguen produciendo imágenes y produciendo sentido, son artistas muy activas en la escena y siento mucha filiación con ellas. Es decir, si alguien me pregunta sobre mi obra en general las relaciones que salen son con el arte concreto, con el movimiento madí o incluso con las vanguardias rusas. Pero si yo me miro, yo Cecilia me miro y me miro en mi contexto, las veo a ellas, y las admiro, entonces me siento parte.







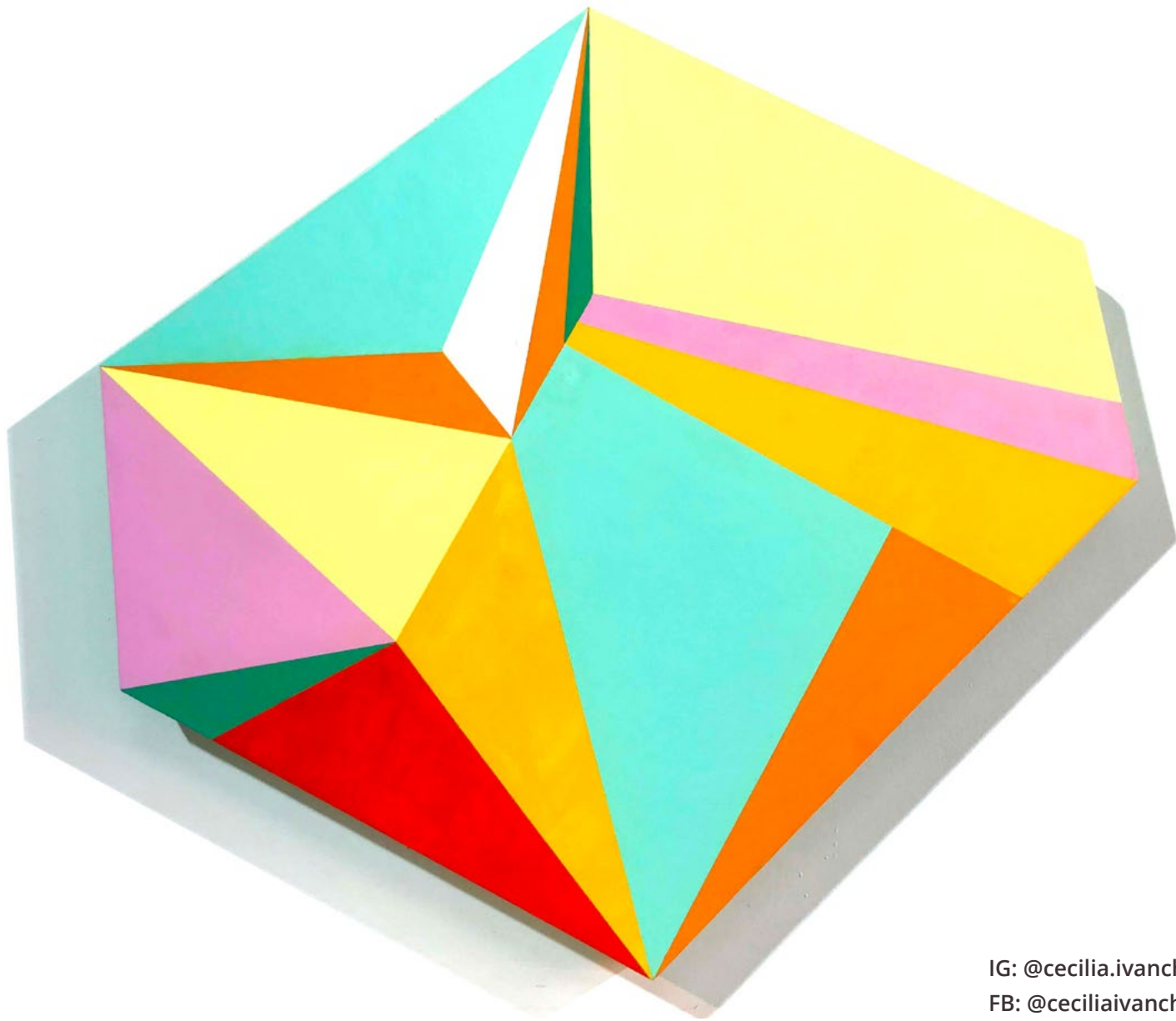






Cecilia Ivanchevich Artista, gestora cultural y curadora argentina formada en la Universidad Nacional de Arte (UNA), en la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) y Universidad Nacional de San Martín (UNSAM). Como artista interdisciplinaria investiga especialmente la interrelación entre la imagen, el sonido y el espacio. Creó el “Laboratorio Interdisciplinario de Arte” que fue presentado en el Musée des moulage, en Lyon (2012) y en la Universidad de Innsbruck (2012), en la Colección Fortabat (2014) y el Centro Cultural Conti, Buenos Aires (2015). En 2014 el Mozarteum Argentino le otorgó una beca en la residencia artística en Cité Internationale des Arts París para realizar el proyecto interdisciplinario “Los ritmos del triángulo”. En 2020 fue invitada a la residencia artística Dimension Art Center Chongqing para realizar la instalación de sitio específico “Resiliencia” en la exposición “Local-internacional” que inauguró la Villa Artística 515 en la provincia de Sichuan, China.

Cristina Schiavi (Buenos Aires, 28 de febrero de 1954) es una artista argentina que ha desarrollado la mayor parte de su producción artística en el área de la pintura y la escultura. Sus obras han recibido diferentes premios, entre ellos el Premio de la Bienal de Bahía Blanca...(1999), el Premio Konex Diploma al Mérito (2002), el Konex de Platino (2022), la beca en Artes Plásticas por el Fondo Nacional de las Artes (2015) y el Primer Premio Prodaltec/Arte Digital por su obra Clonación (2000), entre otros.



IG: @cecilia.ivanchevich
FB: @ceciliaivanchevich
@schiavicristina3
www.cecilia.ivanchevich.com