



Carlos Bissolino

Pinturas en transición

CATÁLOGO DIGITAL

Del 31 de agosto al 21 de octubre de 2022

R el Rojas

Secretaría de Relaciones
Institucionales, Cultura
y Comunicación

UBA

Textos en relación a la muestra

Al entrar al taller desaparecen los condicionamientos, estoy en un ambiente único y personal con los materiales de trabajo que fueron elegidos como piezas de una colección, aquí comienzo el proceso que conduce a la obra o al menos a vislumbrar nuevas posibilidades que, con alternativas de experimentación constante, como un cambio de rumbo, la poética del imprevisto, hallazgos, breves momentos de felicidad e incertidumbre, permiten a la obra emerger y a dirigir el proceso, que se vuelve placentero y demandante al mismo tiempo.

Pintar, significa estar siempre en un tiempo presente, con breves interrupciones, como parar un poco, tomar una cierta distancia, mirar, ver hacia donde vamos. A veces sentimos que un hallazgo nos gustaría compartirlo; en la pintura no hay lucha, sino diversos grados de intensidad en una excitada soledad, pasamos de la concentración a momentos de un relax relativo.

Entiendo a la pintura es un como organismo, cuando "siento" y veo que estoy llegando a concluirla, ella misma comienza a dirigirme, me va diciendo que hacer; en este desdoblamiento paradójico, yo soy la obra que se auto determina y me indica como seguir. Sentir que en una pintura hay vida, pulsa, que emite energía, es una separación necesaria para concluirla, para decirme: ¡está terminada! Pintar es una acción, un acto necesario, un placer sensual.

Las obras del período 2020/2021 son acrílicos sobre tela, algunos con la inclusión de papeles de pasta de color. Esta serie es la continuidad de un proceso de trabajo no lineal, que considerando aspectos formales comenzó hace unos años, pero a la vez pueden agruparse como lo último de mi producción y, pretenden estar en relación con la continuidad histórica de la pintura y sus vaivenes, sosteniéndose en su propia corporeidad.

Carlos Bissolino

Pinturas en transición

Carlos Bissolino fue invitado a hacer una exposición de obras suyas en el Centro Cultural Rojas a exhibir obras en sus históricas salas, que han sido renovadas poco tiempo atrás.

Es posible que la primera característica notable del conjunto de obras sea la gran libertad del artista en varios sentidos. El color ha sido tratado con gran vitalidad, también, Sin embargo, se advierte de modo notable que las formas son también protagónicas en casi todos los casos. Por lo tanto, afirmaríamos que se da una equilibrada simbiosis entre forma y color. Y, se ve también la función de ciertos vacíos que equilibran el espacio plano y dialogan con la tridimensión.

La obra de Bissolino oscila entre un juego intelectual y un juego sensual. "Vestir la idea de una forma sensible" proclamaban los simbolistas. Y, aunque su pintura parezca de intención retiniana., el artista ha decidido visitar la historia y en la práctica de un ejercicio erudito trabajar desde un lugar escogido en ella. Así como los simbolistas rechazaron identificarse con un momento racionalista y materialista, Bissolino acaba de elegir una actitud similar, aunque en el fondo sabe que toda pintura del presente es post-conceptual. No obstante, intenta abolir como en un sueño la distancia sujeto-objeto.

Por un rato Bissolino hace propias aquellas palabras de Gauguin que hablaban sobre la necesidad de ir más allá del friso de caballos del Partenón y buscar las civilizaciones arcaicas. Posiblemente, nuestro artista no pretenda ese grado de utopía. Sin embargo, en parte se la ha apropiado momentáneamente.

Mercedes Casanegra

Lic. en Artes UBA



Acrílico y papel sobre tela

170x150

2021



Acrílico y papel sobre tela

170x150

2021



Acrílico y papel sobre tela

170x150

2021



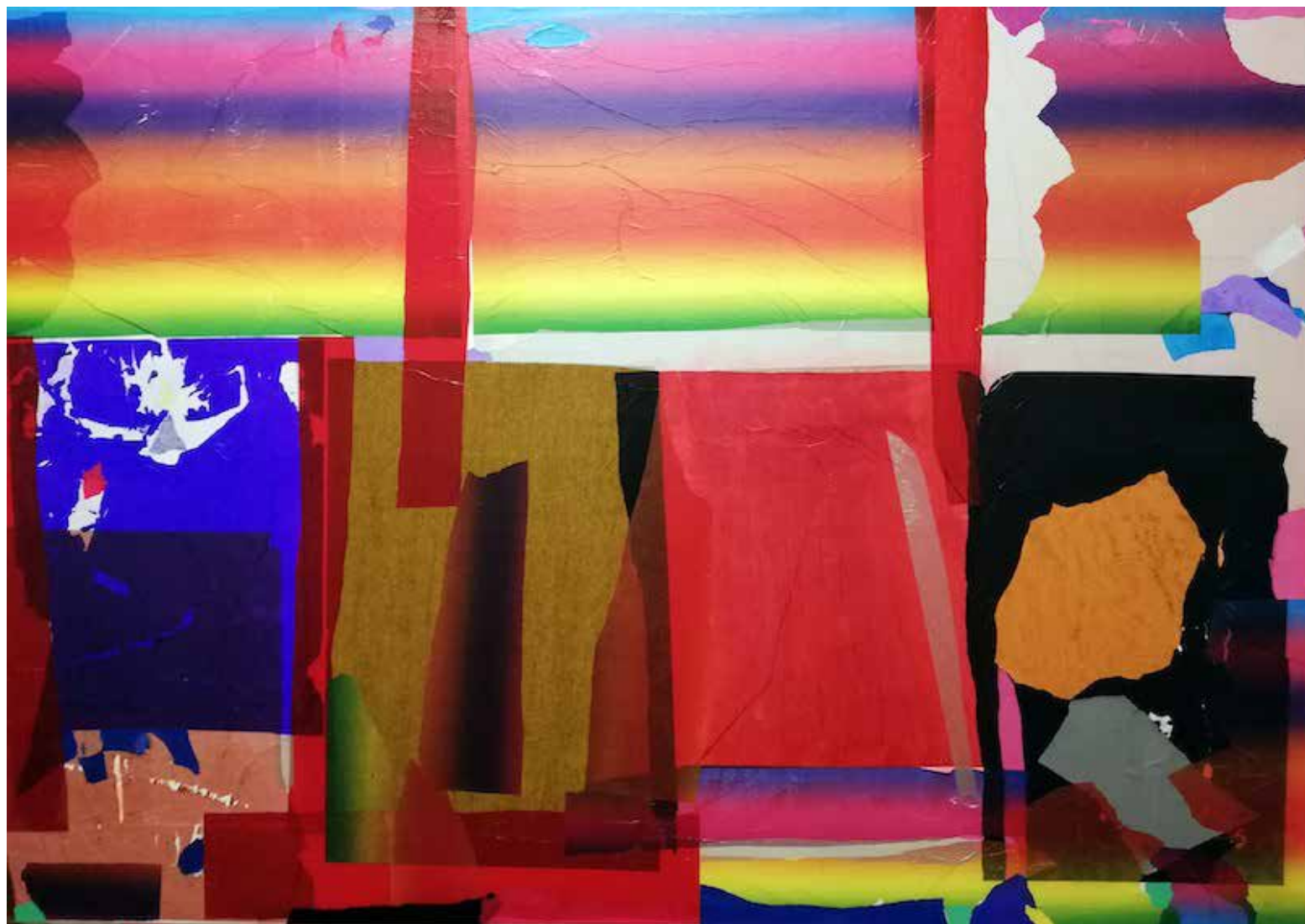
Acrílico sobre tela
190x170
2020



Acrílico sobre tela
197x159
2020



Acrílico sobre tela
198x150
2019



Collage sobre tela
200x140
2020

Ficha técnica

Carlos Bissolino nació en Buenos Aires, Argentina, en 1952. Se formó desde temprana edad con Luis Felipe Noé y luego en la Scuola di Arti Ornamentali di San Giacomo en Roma, Italia. Actualmente es profesor titular de las materias Taller Proyectual en la Universidad Nacional de las Artes, y de Medios Expresivos en la Universidad Nacional de Lanús. Mediante estas instituciones publicó artículos y co-dirigió proyectos de investigación. En más de cuarenta años de trayectoria realizó numerosas muestras y recibió premios de carácter nacional e internacional. Sus obras forman parte de colecciones tanto públicas como privadas. Vive y trabaja en Buenos Aires.

Mercedes Casanegra (Argentina, 1956 - reside en Buenos Aires) es investigadora, crítica en arte argentino y contemporáneo y curadora independiente. Docente en la cátedra Estética para Artes, Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Presidente de la Asociación Argentina de Críticos de Arte-AICA (2001-2006). Algunos de sus trabajos de curaduría son: las muestras antológicas de Roberto Elía, Enio Iommi, Kasuya Sakai, Eduardo Stupía, Matilde Marín (Centro Cultural Recoleta, 2003-2008) y el envío argentino a la Bienal de Venecia de 2003. Fue consultora invitada para El Tiempo del Arte, en la selección de las obras latinoamericanas, así como en el desarrollo de un vasto programa de conferencias para la capacitación del personal educativo. Esta licenciada en Historia del Arte por la UBA ha publicado, entre otros títulos: Noé, Jorge de la Vega, Josefina Robirosa, Polesello Imanes. Desde 1985 estudia e investiga la obra del conceptualista argentino Víctor Grippo (PK) y forma parte de numerosos jurados de su especialidad.
