



Lula Mari

Yo estuvo aquí

Curaduría: Soledad Erdocia

CATALOGO DIGITAL

Del 4 de mayo al 15 de junio de 2023

Rel Rojas

Secretaría de Relaciones
Institucionales, Cultura
y Comunicación

.UBA40[∞]
AÑOS DE
DEMOCRACIA

Yo estuvo aquí

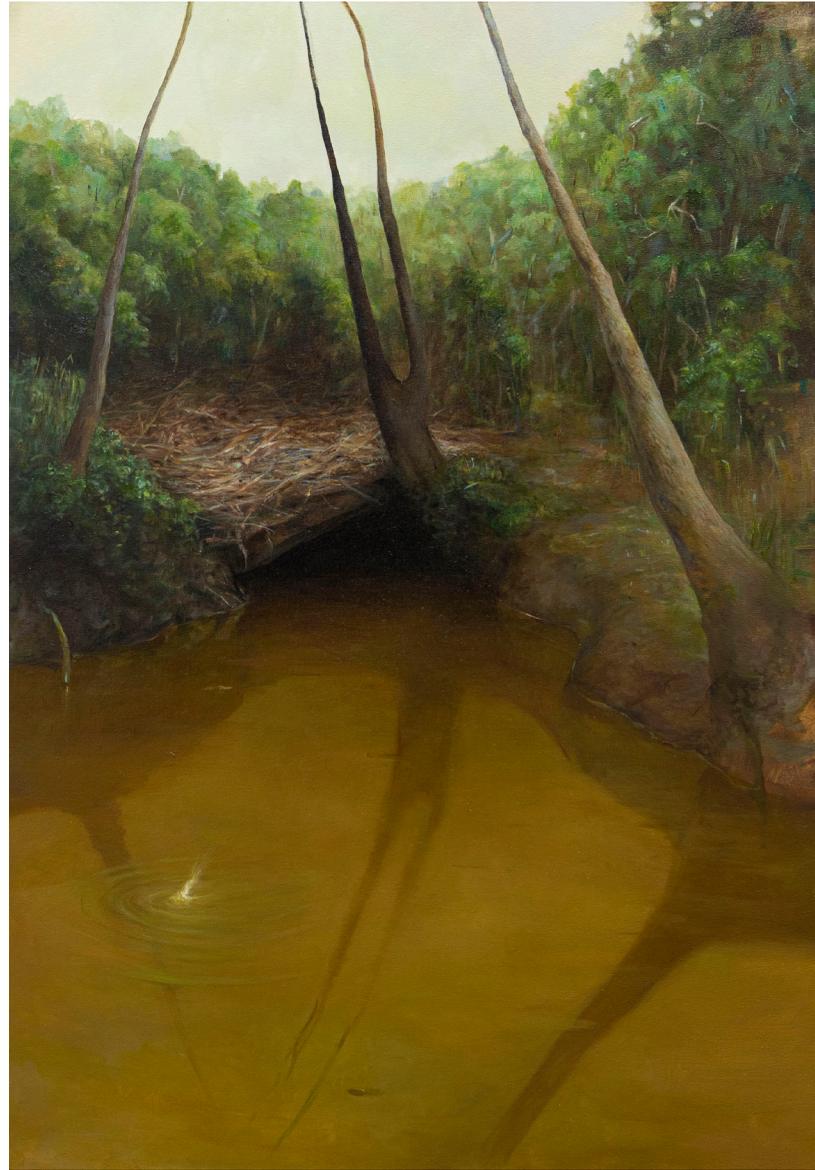
“Yo estuvo aquí” presenta parte de las pinturas realizadas por Lula Mari en los últimos 15 años. Sin embargo, esta muestra se presenta anacrónica, fuera del tiempo. Realizarla fue similar a un trabajo arqueológico, de catalogar años y años de pintura constante, de trabajo ininterrumpido.

Lula tiene una necesidad imperiosa de pintar y nunca deja de hacerlo. Si no lo hace, siente que algo le falta. Es como si esa necesidad estuviera por encima de los motivos, las paletas y las técnicas, algo entre el deseo y la entrega.

Hay un estar, un habitar la pintura en su accionar repetitivo, insaciable, que siempre es distinto. Sus cuadros nos invitan a vivenciarlos y dejar que el tiempo de observación forme parte de la obra.

Los recitales son una forma de experimentar esta invitación, abstraernos del entorno para poder adentrarnos en su pintura de una manera más íntima y sensible.

Soledad Erdocia





Un refugio. Hortensias

80 cm x 100 cm

¡Qué puntualidad!
¡Pensaste que iba a llegar primero!
¿Viste?
¡Mejor no confiarse!
¡Con el frío que hace! Podrías haber esperado adentro.
Sí, pero estoy fumando.
Ah, bueno.
Termino y entramos.
Yo igual tengo la impresión de que ya estamos adentro.
¿Sí? ¿Por qué?
No sé, venía con esa idea.
La idea de venir a ver esta muestra.
Sí.
Se ve que en algún momento cruzaste un umbral.
¡Ojalá!
Hay una especie de neblina cubriéndolo todo.
Por lo pronto vi un animal tirado mientras venía para acá.
¿Un animal?
Y ya había visto uno igual a la mañana.
Una serpiente.
¿De dónde sacaste eso? No era una serpiente.
De la niebla que hay, de los árboles, de la humedad.
El calor que no se terminaba más pensábamos que era el fin del mundo.
Sí, ¿no?

¡Hola! ¿Cómo están?
¡Ah, hola, viniste!
¡Justo estábamos por entrar!
Bárbaro, vamos.
...
Justo hoy soñé que había fuego sobre el agua.
¿Humo sobre el agua?
No, fuego sobre el agua.
Yo sueño siempre con lo que hay debajo del agua.
Debajo del agua hay monstruos.
Yo hoy leí que los cangrejos son como robots porque tienen sus articulaciones a la vista.
Caminan como si sus articulaciones fuesen mecánicas.
Es cierto.
Los monstruos con los que yo sueño no se ven.
¡Jajá, cómo que no se ven! ¿Y entonces?
¿Se puede soñar con algo que no se ve?
¿Y el fuego?
¡Cuánta gente!
¿Serán pintores?
¿Por?
¿Qué importa?
No sé. Siempre siento que no entiendo lo que veo.

Veo cuevas.
Veo ríos.
Veo manos.
Veo rojos.
Veo bichos.
Veo a un chico viajando en el asiento de atrás de un auto.
Sí. Por la luneta de atrás se ve la ciudad.
También llueve en esa ciudad, ¿no?
Todo parece estar comenzando.
O todo parece estar volviendo.
¡Volviendo a comenzar!
¡Jajaja, sí!
No. Es raro. Es como si se volviera, pero a un lugar desconocido.
¿Como si hubiésemos olvidado algo?
¡Una memoria!
El agua corre hacia los orígenes.
¿Es eso lo que pasa?
Lo que vemos es la historia de una imagen.
Las imágenes no significan nada.
No, pero algo pasa, o pasó, o está por pasar.
¿Adentro del cuadro?
Para mí en un cuadro lo que pasa siempre es el tiempo.
Sería como si el tiempo pudiera recuperarse.
Yo entiendo el tiempo cuando puedo ver un espacio.
No sé si te sigo.

Un "ahora" hecho de un "aquí".
El agua corre hacia los orígenes de una imagen
El tiempo es como una serpiente que va cambiando de color.
El color es lo que da fluidez a una pintura
Los pintores pintan colores, después se arman los objetos.
¿Que está primero: la forma o la luz?
¿Y qué es un color?
El color es luz
¿Y qué es la luz?
¡Bue!
¿Bue qué?
Para mí la luz viene de afuera.
¿De afuera de dónde?
De afuera del planeta. Es extraterrestre.
Ahora que lo decís parece tan obvio.
Es mística la luz.
Sí, por supuesto. También es calor.
¿Y qué son los colores?
Los tintes dirás...
¿Los tintes?
El rojo, el azul, el verde...
El amarillo...
Hay tintes dominantes en estas pinturas.
Hay una luz que es homogénea me parece, pero los colores...

El claroscuro revela y esconde en el mismo gesto.
Primero la luz, después el color, ¿después el objeto?
Yo todo el tiempo pienso en el tiempo.
Un tiempo distinto al cual solo se puede acceder a través de la pintura.
¿Qué es eso?
¿Qué cosa?
¿Lo que dijiste?
Es una frase.
¡No me digas!
Se la escuché decir a la pintora.
De la representación de una serpiente emerge el relato.
¿Eso lo dijo la pintora también?
No, yo no la conozco.
La serpiente o cualquier otra cosa. Primero están las cosas.
Y está el antes de las cosas también.
¿Hay algo antes del relato?
Estas pinturas parecen más bien narraciones sin principio ni final.
Ok. ¿Pero cuál es el relato?
Ah, ¡qué viva!
El relato es lo que no se sabe.
¿Es un misterio?
No, no es ningún misterio.
¿Es un misterio dentro del misterio?
No hay misterio, solamente un lugar donde abrir los ojos.
No sé si te entiendo.

Lo que no se sabe no tiene contenido.
En estos cuadros hay muchos seres comidos por la oscuridad.
Hablando de comer, ¿no habrá algo para tomar?
¿Quieres una cerveza?
Puede ser, aunque...
Hay vino si quieres, te traigo una copa.
Dale, prefiero.
¿Vos también querés vino?
No, pero te acompaño.
Vamos entonces.
¡Vamos!
...
Veo las cosas apareciendo y desapareciendo.
Un realismo de lo incierto.
El problema de lo explícito es si se ve demasiado.
¿Qué querés decir?
Eso del misterio, de la narración, de la luz...
Es como si estuviésemos hablando de lo mismo
Hablamos de la evidencia de un mundo sensible donde los objetos no terminan de definirse.
Siempre hay algo que no terminás de entender.
Ni siquiera ese jarrón tan detallado es evidente.

¿Vos dirías que vamos hacia la oscuridad, o que venimos de ella?

¿Yo?

Sí, vos.

¿Y vos qué dirías?

Ah, no. ¡Yo pregunté primero!

Yo creo que la oscuridad no es lo que no sabés, sino lo que no sabrás.

¿Cómo?

Vamos hacia el negro.

¿Vos decís?

El negro es lo que abre el cuadro, es lo que envía el espacio hacia el infinito.

Para mí eso pasa con el blanco, en la niebla. Yo en la oscuridad me pierdo.

¿Y cuál es la diferencia entre lo que no sabés y lo que no sabrás?

No sabés los motivos, las circunstancias; no sabrás dónde está la fuerza.

Eso...

No sé, vos me preguntaste.

¡Qué cantidad de cuadros que hay en la pared!

Es así como colgaban en las antiguas pinacotecas.

Sí pero acá son todos cuadros de una sola pintora.

Qué trabajo, ¿no?

Siempre me pregunto si lo pictórico es algo material.

Lo pictórico es lo que enciende a la imagen.

Yo lo que me pregunto es de dónde salen estas imágenes

Las imágenes vienen de lugares distintos, me parece.

Incluso las imágenes que hay en un mismo cuadro.

Claro.

¿Qué serían esos lugares distintos?

Otras pinturas, por ejemplo.

Sí, lugares en los que se abre la percepción.

Imágenes ligadas a la naturaleza.

También imágenes poéticas tomadas de canciones, por ejemplo.

Por ejemplo:

Too many birds in one tree...

...and the sky is full of black...

...and screaming leaves...

O tomadas del I Ching.

El canto del gallo penetra hasta el cielo.

¡La perseverancia trae ventura!

Lo que vemos en estos cuadros es la condensación de una de esas imágenes con un color.

Vale para todas las imágenes creo.

¿Imágenes de imágenes de imágenes?

No es lo que la imagen representa sino lo que está circulando en la imagen.

No es lo mismo una pintura que una imagen.

Es justamente lo que excede a la imagen, eso indefinible, por lo cual se pinta.

Sí. Algo así.

...

Una vez tomé hongos y vi que todo lo visible estaba animado.
¿Y eso qué tiene que ver?
Se me vino recién a la mente.
¡Como a vos lo del umbral!
¿Y lo que no es visible?
¿Qué?
Lo que no es visible, ¿no está animado?
¿Qué cosa sería no visible?
El dibujo que hace el tiempo, por ejemplo.
¿No decías que veías el tiempo en el espacio?
Una vez escuché a la artista decir que no hay separación entre el yo y las cosas.
¿Conocés a la artista?
Sí, una vez fui a ver un recital de pintura que hizo.
¿Un recital de pintura?
Sí, en un espacio oscuro va poniendo cuadros y los va iluminando con luces diferentes, la imagen aparece y desaparece. Dice que una pintura empieza al rato de estar mirándola. Que la pintura se abre, como un lugar.
¿Y ahí dijo eso?
No, en los recitales no habla. Hay alguien haciendo una música muy tenue.
¿Están buenos?
Buenísimos. Te aconsejo que vayas a ver alguno. Creo que están programados con esta muestra.

¿Y qué más le escuchaste decir?
Que la pintura anticipa el futuro.
¿En serio?
¡Imaginate!
Eso de que no hay separación entre el yo y las cosas...
¿Como si fuese una herramienta de algo?
Una herramienta animada tal vez.
Guau. Es lo trascendente.
Para mí lo que pinta es la inmanencia.
¿Definí inmanencia!
Se colma a sí mismo.
Si llegás a la presencia, lo sabés todo.
¿Eso dijo la pintora?
No.
¿Lo decís vos?
No, lo escribió Simone Weil.
Vivimos en una crisis de la presencia.
¿Estás hablando de política?
...la insistencia es sobre la luz, inevitable remisión al imaginario de la pintura barroca...
...cada pintor porta una pregunta a sus espaldas, una pregunta invisible e inaudible, y no importa si pinta esto o aquello...
...el agua cae, abismándose, para volver a subir en forma de nube y volver a caer, en definitiva una sucesión de instantes y una continuidad, tiempo circular para un paisaje imaginario, pero también visto, recordado, anhelado...

... no distinguir ni el origen ni el sentido de una imagen...
...entre las zonas de máximo detalle y zonas de oscuridad o
claridad, donde se deshacen las formas, entre lo táctil de una
superficie y el vapor de la distancia, en una narrativa suspendida,
inconclusa...
¿Estás hablando de política?
La batalla se da en nuestros cuerpos.
Es contra la sustracción de la vida.
Te das cuenta cuando se enciende y cuando se apaga.
Un cuadro encarado como un cuerpo vivo.
Para que el ser se encuentre.
Yo también estuvo aquí.

FIN

*A partir de unos diálogos con Lula Mari,
por Ezequiel Alemian*





Bicho

60 cm x 50 cm. Óleo sobre tela 2018

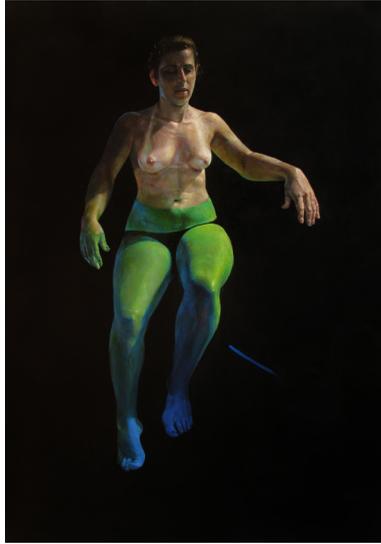
Soledad Erdocia (Adrogué, 1975) es Curadora, Gestora Cultural, Profesora de Escultura Contemporánea y Docente Textil. Es egresada de Escultura de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Entre el 2002 y 2006 se desarrolla como adjunta en la cátedra Proyectual de Escultura de la artista Margarita Paksa en la UNA. Desde el 2007 realiza exhibiciones como Curadora Independiente. A partir de 2009 se desempeña como Directora y Docente Textil en Perfecta!. Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

Lula Mari (San Fernando, 1977) es una artista que ha desarrollado un lenguaje expresivo a través de la pintura, el dibujo, y los recitales de pintura. Sus trabajos se nutren del imaginario barroco, la naturaleza y el simbolismo para crear un universo propio que oscila entre lo clásico y lo contemporáneo. Sus obras forman parte de las colecciones de museos en Salta, San Juan y Bs As y colecciones particulares en Argentina y otros países. Participó en numerosas muestras individuales y colectivas, entre las que se destacan "Una historia de la imaginación en Argentina", en el M.A.M.B.A, y "La Razón Sensitiva" en el Museo Franklin Rawson. Algunas distinciones: Mención especial en la Bienal de Dibujo de San Juan, Segundo Premio en Gran Premio Pintura, Museo Banco Provincia. Desde el 2001, dirige su taller de pintura y dibujo "La Común". Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.





Lula Mari
por Arturo Aguiar





Lula Mari: IG @lula.mari

Soledad Erdocia: IG @soledaderdocia