



# Lorena Marchetti

## Hábitat

---

CATÁLOGO DIGITAL

Del 31 de agosto al 21 de octubre de 2022

---

**R** el Rojas

Secretaría de Relaciones  
Institucionales, Cultura  
y Comunicación

**UBA**

# Hábitat

*El spleen e ideal de CHARLES BAUDELAIRE bien podría ser la huella esencial de estas imágenes.*

---

El **volumen** de una ciudad. Sólido y vacío. Los espacios urbanos como lugares de intercambio. Ausencia de una arquitectura contemporánea en la contemplación y análisis social de un territorio, su contexto, usos y hábitos, pero principalmente en los vínculos humanos, frente a una mera y exclusiva búsqueda de sentido estético o des [construcción] capitalista.

*Plantas, cables, flores, piedras, venecitas, ventanas, plástico, molduras, muebles, cemento, sillas, jacarandás, semáforos, ladrillos, sombrillas, faroles, luces, rejas, vidrios blindados, barandas... etc.*

Ya en *El pintor de la vida moderna* (1863) de Charles Baudelaire el artista era el perfecto observador de la vida de su tiempo. A partir de 1859, Baudelaire reflexiona sobre la vida moderna en las grandes ciudades. Desea conocer la ciudad y a sus habitantes mediante la observación, una experiencia que inaugura a través de la figura del flâneur, el caminante sin rumbo que descubre de manera inesperada y capta la belleza fugaz y pasajera que pasa desapercibida en el tumulto de la gran ciudad. La calle, la vida urbana, eran su refugio.

## **Ocupar, habitar el espacio**

El territorio como concepto geográfico, que varía en función del tratamiento dado por los diferentes autores y actores. Construcciones y bloques superpuestos, concretos tupidos de vegetación, salvajes, inamovibles completamente ausentes de su masa humana. La naturaleza transportada a las megalópolis. Restos de esos paisajes que habitamos sin presencia de vida en sus bordes. Construcción Simbólica del territorio. Ocupar, habitar, narrar, ficcionar y resignificar los espacios urbanos. Construcción cultural a partir de la experiencia territorial. Los espacios urbanos concebidos como mapas o geografías emocionales o afectivas. La estética y ética del espacio público-privado. Cómo afectan, alteran o se perciben las dinámicas del espacio urbano. Los flujos, movimientos y posibilidades. Todo

sostén simbólico se mantiene gracias a la creación de un espacio físico a la cual se asocian las prácticas y dinámicas urbanas de sus habitantes. La arquitectura almacena y contiene formas, expresiones y sentidos de voluntades colectivas.

¿Cómo diseñamos nuestras ciudades ahora, cuando nuestras experiencias avanzan con un nuevo sistema de valores, bajo un capital emocional y de la mano del orden de la percepción para afrontar los estudios de espacios y/o entornos construidos? ¿Cuál es exactamente el papel del arquitecto? ¿Cómo medimos la calidad de nuestra vida urbana?

**Hábitat** es el resultado de una larga serie de proyectos y trabajos vinculados a escenas del mundo actual, tomadas en viajes, escalando terrazas y cerros en diferentes ciudades de Latinoamérica. Escenografías abiertas, vistas aéreas, trazados de calles o paisajes industriales. Espacios que subrayan y resaltan el carácter pictórico a través de una paleta cromáticas de exagerada saturación logrando una estrecha relación con la pintura, alejándose así del registro fotográfico documental. La cultura como un Pantone. Vistas y escalas urbanas en imágenes que dialogan con el soporte. La presencia humana, casi inexistente, se deja intuir sólo por el uniforme de un trabajador, un objeto o un dispositivo de control.

Instantes de quietud y reposo ante un mundo exterior agobiante. Constituyen pequeños refugios donde posar la mirada: descansar, vibrar y vivir. Son también una denuncia a nuestros tiempos, a nuestros actos robóticos, alienados y sin sentido. Señalan lo que apenas percibimos, observamos o detectamos. Incitan a detenernos frente a la gran capacidad transformadora y constante del entorno.

**Lorena Marchetti**

22.08.2022

---

Agradecimientos: Galería Gachi Prieto y Paula Mascías. A Rami y Sebas, mi familia.



### **Microrelieves**

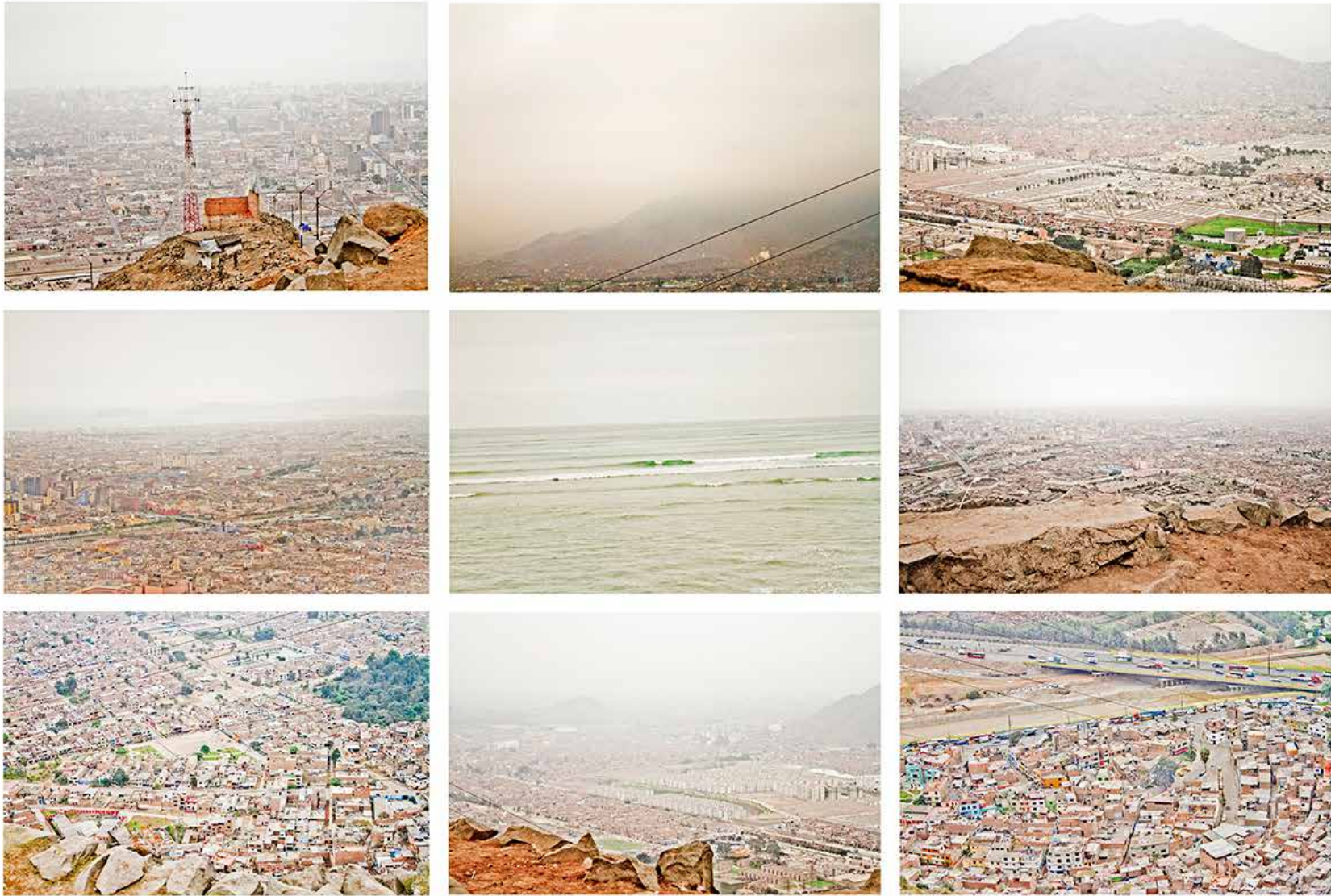
Fotografía color digital. Impresión Glicée  
Marco antiguo restaurado dorado a la hoja  
Dimensiones variables  
2012





### **Microrelieves**

Fotografía color digital. Impresión Glicée  
Marco antiguo restaurado dorado a la hoja  
Dimensiones variables  
2012



**Político de la Serie Periferias** | Fotografía color digital. Impresión Glicée. 33 x 50 cm c/u. 2013.



**30° 34' S**

Fotografía color digital impresión Glicée

45x45

2015



**Serie en tránsito** | Fotografía Color digital impresión Glicée. Epson Velvet Somerset 255g. 20 x 20 cm c/u. 2011.





**Mural en Azulejos I y II** | 25 piezas de azulejos de 15 x 15 cm c. u. impresos por medio de inyección de tinta. 76 x 76 x 4 cm. 2014.



**Microrelieves**

Fotografía color digital. Impresión Glicée  
Marco antiguo restaurado dorado a la hoja

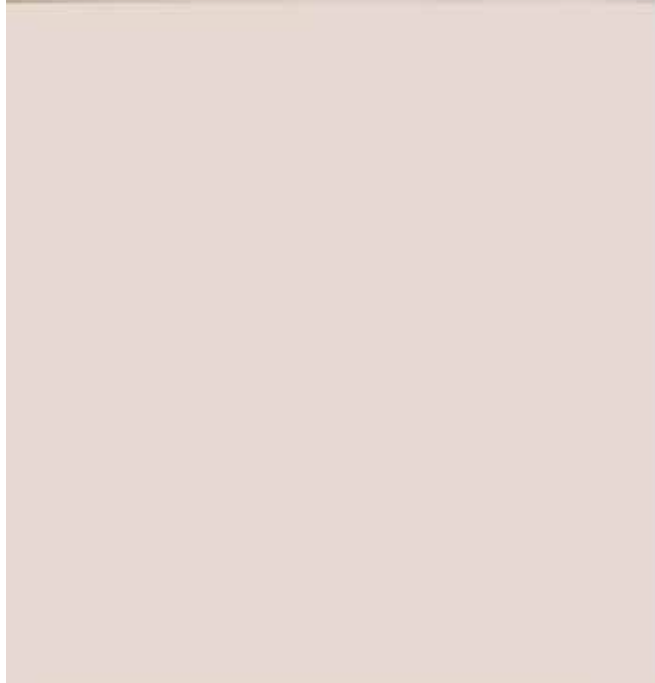
Dimensiones variables

2012

Agradecimiento a la Colección Calfat por el préstamo de esta Obra.



**Chroma Key**  
(2) Fotografías color digital  
Dimensiones variables  
2017



**Díptico de la Serie #Pantone**

Fotografía color digital

70 x 35cm

2017

# Lorena Marchetti

---

Formación. Grado. Universidad de Buenos Aires U.B.A., Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Posgrado. FLACSO. Cultura y Ciudades. Políticas culturales para la transformación urbana. Participó de la Beca para talleres en el Fondo Nacional de las Artes coordinado por Alicia Romero y Marcelo Giménez. (FNA). Realizó estudios y clínicas de arte con: Gabriel Valansi, Diana Aisenberg, Marta Zátanyi y Eduardo Stupía.

Seleccionada para participar de PAC edición 2013. Programa Anual de Prácticas Artísticas Contemporáneas coordinado por la Galería Gachi Prieto. Obtuvo el 3er Premio en Fotografía del 104º Salón Nacional de Artes Visuales. Desde el 2015 integra el Colectivo Foto Féminas, una plataforma con la finalidad de promover artistas mujeres que trabajan en América Latina y el Caribe. Realizó en el 2018 el taller de escritura El texto de la Obra dirigido por Silvia Gurfein. Durante el 2019 asistió a la clínica de obra anual coordinada por la pintora Verónica Gómez. En el 2020 inicia un proceso de investigación desarrollando una línea de investigación en cultura y territorio dentro de los lineamientos generales enmarcados en el Círculo de estudios de Flacso; Desafíos urbanos y cultura. Durante el período de mayo 2021 a marzo 2022 realizó el Posgrado en Flacso de Cultura y Ciudades: Políticas culturales para la transformación urbana. Vive y trabaja en Buenos Aires. Es representada en la Argentina por la Galería Gachi Prieto.

---